

Expositions (sélection récente)

- *Guess who's coming to dinner* - Richard Taittinger Gallery, New York 2015
- *Culture Night « A city - a secret »* - Vilnius, Lituanie 2015
- *International Art Festival* - Baku , Azerbaïdjan 2015
- *Les Revenants* - Exposition collective internationale, Bordeaux France 2015
- *Le grand Souper* - Festival des Murs à pêche, Montreuil, France 2014
- *Migrations et citoyennetés* - Exposition collective, Larocafé, 93 France 2014
- *Histoires de fantômes* - Exposition personnelle, Larocafé, 93 France 2013
- *Corps incertains* - Exposition personnelle , Château d'Ardelay, 85 Les Herbiers 2013
- *Dak'Art 2012*, Biennale d'art contemporain de Dakar - Sénégal 2012
- Le Douze galerie - Exposition collective, Nantes France 2011
- Le Douze galerie - Exposition personnelle, Nantes France 2010
- *Dak'Art 2010*, Biennale d'art contemporain de Dakar Sénégal 2010
- *Corps incertains*, Exposition personnelle, Université populaire, UP 18 Paris 2010
- *Biennale d'art contemporain* d'Issy-les-Moulineaux France 2009
- *Influx* - Exposition personnelle Bloc Knott Gallery, Bruxelles Belgique 2009

Interventions / Colloques

- L'intime est-il révolutionnaire BPI Beaubourg, France 2015
- Art, images et pouvoir à l'époque coloniale INHA Paris 2013
- Contemporanéité et différences dans les situations artistiques africaines : hybridité Biennale de Dakar, Sénégal 2012
- "Corps biopolitique" Université populaire, UP 18.Paris 2011
- "Le pire n'est jamais certain », bibliothèque des projets, reliure de 18 dessins. Centre Pompidou-Metz - France 2010

Residences / Voyages

- Voyage à Belitung et Bali : exploration des liens de mémoire. Indonésie 2014
- Résidence à Antananarivo : exploration des liens de mémoire. Madagascar 2010

Commandes / Collections

- Collections publique, Préfecture de Seine St Denis France 2014

Publications / Bibliographies

- *Actes ,INHA Art, pouvoir et images coloniales, A paraître*
- Publications de dessins dans *Vacarme Race et Histoire*, revue d'art et politique 2015
- *Journal Tenon et Mortaise* , double page graphique 2014
- *GLOBAL MAGAZINE*, Amalia Rama: dompter les fantômes, Art contemporain postcolonial <http://www.globalmagazine.info/08-portrait-amalia-rama> 2014
- *Revue passage d'encre* , Madagascar avec Raharimanana et Johary Ravaloson 2013
- *Catalogue group exhibition* Guess who's coming to Dinner, NY, R Taittinger Gallery 2015
- *Catalogue group* Dak'art 2010-12

Enseignement

- Chargée de cours à l'Institut national du patrimoine, INP, Aubervillier France 2009-15
- Chargée de cours à l'université de Paris I, Master de conservation-restauration des biens culturels 2000-10
- Intervention à l'université de Marne-La-Vallée en maîtrise d'Histoire de l'art avt 2010
- Intervention à l'Ecole de recherche Graphique de Bruxelles avt 2010
- *Voyage au coeur de la matière*, cycle de conférences sur les matériaux dans les nouvelles pratiques picturales ,galerie filles du Calvaire, Paris avt 2010

Formation

- Master de Conservation Restauration de Biens Culturels, Paris I, Panthéon la Sorbonne 1998
- Première année de DEA à l'Ecole des études africaines sur le patrimoine culturel malgache , Université Paris 1 1999

Depuis 1990 en parallèle avec mes recherches artistiques, j'enseigne et j'exerce comme conservateur- restaurateur de biens culturels (agréée par les musées de France depuis 15 ans, collaboration avec le C2RMF, centre de recherche des musées de France)